

## **Dôvodová správa**

### **k Návrhu Všeobecne záväzného nariadenia Košického samosprávneho kraja č. .../2025, ktorým sa mení a dopĺňa Všeobecne záväzného nariadenie Košického samosprávneho kraja č. 5/2023 o podpore audiovizuálneho priemyslu v znení Všeobecne záväzného nariadenia Košického samosprávneho kraja č. 8/2024 z 19. 02. 2024**

Cieľom predkladaného Všeobecne záväzného nariadenia Košického samosprávneho kraja č. .../2025, ktorým sa mení a dopĺňa Všeobecne záväzného nariadenie Košického samosprávneho kraja č. 5/2023 o podpore audiovizuálneho priemyslu v znení Všeobecne záväzného nariadenia Košického samosprávneho kraja č. 8/2024 z 19. 02. 2024 (ďalej len „VZN“), je reagovať na situáciu ohľadom možnosti podporiť audiovizuálny priemysel v roku 2025 a zároveň flexibilnejšie reagovať na možnosť podpory produkcie filmových projektov v budúcnosti.

V priebehu roka 2024 prebiehala intenzívna spolupráca s Protimonopolným úradom SR na schéme štátnej pomoci k VZN. Počas tejto spolupráce boli aktualizované aj nariadenia európskej legislatívy v oblasti štátnej pomoci (uvedené nižšie). Z tohto vyplynula potreba zosúladiť niektorých ustanovení VZN tak, aby kopírovali európsku legislatívu. Ide o technické, resp. právno-technické úpravy, ktoré nemajú vplyv na už podporené projekty. V súlade so zmenami vo VZN bude aktualizovaná aj Príručka pre žiadateľa/prijímateľa spätnej dotácie na podporu audiovizuálneho priemyslu, ktorá je vykonávacím predpisom k VZN.

Pre zabezpečenie sledovaných cieľov je potrebné zmeniť niektoré ustanovenia VZN, konkrétne ide o tieto ustanovenia:

(1) V častiach upravujúcich podmienky, ktoré musí spĺňať žiadateľ, najmä podmienky týkajúce sa sídla navrhujeme úpravu tak, aby bolo znenie VZN v súlade s európskymi pravidlami poskytovania štátnej pomoci.

Odôvodnenie: Aktuálne znenie ustanovení, ktoré upravujú oprávneného žiadateľa o spätnú dotáciu a žiadateľa o registráciu filmového projektu, stavia schému štátnej pomoci KSK na podporu audiovizuálneho priemyslu do konfliktu s Európskymi pravidlami štátnej pomoci (Nariadenie Komisie EÚ č. 651/2014 zo 17. júna 2014 o vyhlásení určitých kategórií pomoci za zlučiteľné s vnútorným trhom podľa článkov 107 a 108 ZFEÚ), ktoré boli aktualizované nariadením GBER o skupinových výnimkách v roku 2024. Z dôvodu rešpektovania ustanovení ZFEÚ o slobode usadzovania sa, nesmie byť podmienkou schémy štátnej pomoci, aby žiadateľ o registráciu filmového projektu pre potreby poskytnutia pomoci mal sídlo alebo sídlo organizačnej zložky na území Slovenskej republiky. Táto podmienka bude splnená až pri vyplácaní spätnej dotácie, aby tak bola zabezpečená možnosť následnej kontroly príjemcu verejných finančných prostriedkov z rozpočtu KSK podľa vnútorných predpisov a zároveň aby bolo dodržané ustanovenie § 8 (najmä ods. 5) zákona č. 583/2004 o rozpočtových opatreniach verejnej správy o okruhu subjektov, ktorým vyšší územný celok môže poskytovať dotácie. *Z uvedeného tak vyplýva, že možnosť stať sa príjemcom dostane ktorákoľvek právnická osoba z Európskeho hospodárskeho priestoru (EHP), ktorá si z dôvodu faktického prijatia (vyplatenia) dotácie zriadi sídlo organizačnej zložky na území Slovenskej republiky a súčasne splní zákonné podmienky (napr. činnosť je podporou podnikania a zamestnanosti v KSK) a podmienky VZN a Príručky.*

(2) Ustanovenie upravujúce výšku dotácie (§ 2 ods. 1 VZN), navrhujeme upraviť zvýšením výšky spätnej dotácie z aktuálnych 2%, resp. 7% na 5%, resp. 10%

Odôvodnenie: Aktuálne platné znenie tohto ustanovenia, ktoré určuje percentuálnu výšku spätnej dotácie vo výške 2% a 7% vzbudilo u producentov značný záujem. Na rok 2025 registrovala Filmová kancelária 3 projekty, ktorých rozpočty sú v celkovej výške 46 mil. eur. Po následných kalkuláciách sa ukázala realizácia produkcie audiovizuálnych diel na území Košického kraja ako finančne náročná, keďže výška oprávnených výdavkov by bola vo výške cca 1 100 000 eur. Je to spôsobené najmä absenciou skúsených filmových remeselníkov a potrebou ich zabezpečiť z iných krajov (najmä Bratislavského), alebo krajín. Zvýšením výšky spätnej dotácie predpokladáme zvýšenie ochoty a záujmu producentov najímať ľudí z regiónu, čo vytvorí želaný efekt budovania personálnych kapacít, súbežne s predpokladom ekonomického rastu. Dovoľujeme pripomenúť, že samotná výška spätnej dotácie závisí od výšky oprávnených výdavkov producenta, ktoré vynaložil na dodávateľov a zamestnancov z Košického kraja. To znamená že pre získanie dotácie 10 000 eur musí producent preinvestovať v Košickom kraji 100 000 eur na dodávateľov z Košického kraja, a zároveň sa príbeh diela musí odohrávať na území kraja.

Na rok 2025 má filmová kancelária registrované 3 projekty, ktoré majú záujem čerpať dotáciu na podporu audiovizuálneho priemyslu:

- Wandal production s. r. o. s poľským producentom a televíznym seriálom pre Netflix „SLAVS“ – 80 filmovacích dní v Košiciach s celkovým rozpočtom 42 miliónov eur,
- Bright Sight Pictures s. r. o. s hraným filmom „Generál Golián“ – 10 filmovacích dní v okolí Rožňavy a Dargova s celkovým rozpočtom 2,5 milióna eur,
- Dynamo Pictures s. r. o. s hraným filmom „VIKI“ – 40 filmovacích dní v okolí Rožňavy s celkovým rozpočtom 1,5 milióna eur.

Na dotácie v roku 2026 aktuálne rokujeme s dvomi slovenskými producentami, ktorí by mali záujem realizovať na území Košického kraja nakrúcanie 2 celovečerných filmov situovaných v kraji, v rozsahu cca 60 filmovacích dní a odhadovanými nákladmi okolo 4 mil eur.

Filmová kancelária Košického kraja je prvou a zatiaľ jedinou regionálnou filmovou kanceláriou v podmienkach Slovenska, pričom takéto kancelárie sú bežnou praxou v ostatných krajinách, vrátane krajín V4 a ich existencia viedla k postupnému rozvoju audiovizuálneho priemyslu v daných regiónoch. KSK ju založil v roku 2021 a od svojho vzniku sa úspešne etablovala na trhu a cielene realizuje aktivity v súlade so strategickými cieľmi koncepcie rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji 2020 – 2025 (2030). Za obdobie svojej existencie sa vytvorila webová stránka Filmovej kancelárie Košického kraja, identifikovalo sa viac ako 100 zaujímavých filmových lokácií a 30 nových subjektov, ktorí poskytujú služby pre filmový priemysel. Asistenčné služby filmovej kancelárie sa intenzívne využili pri príprave audiovizuálnych diel ako Výročné video Európska Banka pre Rozvoj a rekonštrukciu, Vojna policajtov, Autičkári, Anestéza, Utekáč, Potopa, Social video Tampa Bay Lighting, I am life, Interest, Miša v Košiciach, Kavej a mnoho ďalších. V rámci dotačnej výzvy Terra Incognita v spolupráci s Košice Región Turizmus vyhlásenej v roku 2023 bolo zrealizovaných 7 filmov, pričom 5 z nich už malo premiéru. Vojna policajtov a Kavej sa zaradili medzi najúspešnejšie slovenské filmy minulého roka.

V Košiciach 10. 03. 2025

Spracovali: Ján Melikant, Jana Knežová